

TIPS & TRIK MENGHASILKAN FOTO

- **SEJUTA KATA**

Our Facilitator

SOETOMO

@soetomolecturer
08122575555

EOS Creator Indonesia
Jurnalist, Lecturer, Professional Photographer,
Political Branding Consultant
Marketing Director Smol.id
Business Director Inakrya
Lulusan Terbaik Magister Komunikasi Undip

Juara pada Event Fotografi Nasional
Juri pada berbagai event fotografi ditingkat
lokal, regional dan nasional

Perwakilan fotografer Indonesia ke Jepang
(2014) dan Turki (2019)

EOS
Creator
Indonesia



SOETOMO

PHOTOGRAPHER

- 
1. Pahami Literasi Apa itu Foto Humas
 2. Pahami Teknik Fotografi
 3. Berlatih u Menajamkan intuisi

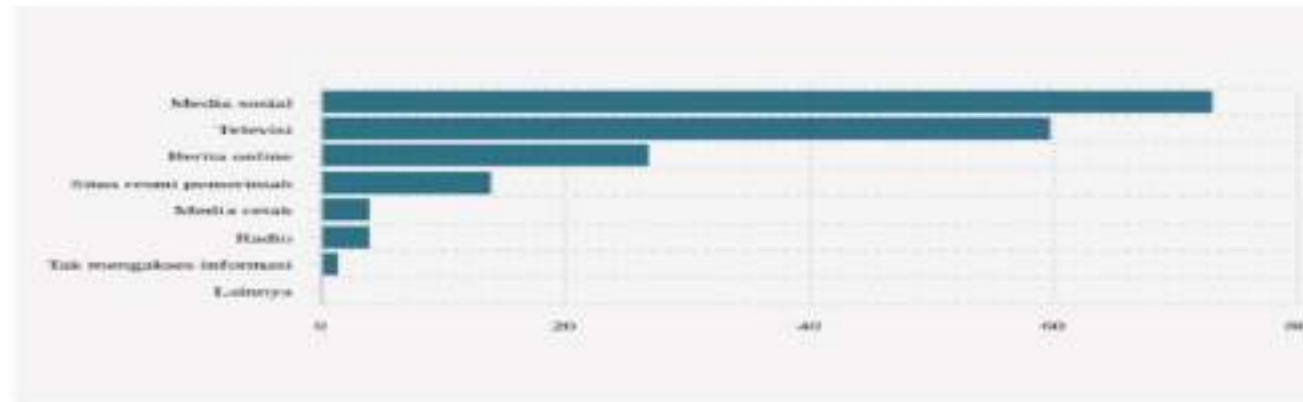
Pahami apa itu Foto Humas



Survei KIC: Masyarakat Lebih Percaya Televisi dan Media Sosial Ketimbang Situs Resmi Pemerintah

TEKNOLOGI & TELEKOMUNIKASI

© 21/1/2022, 15.50 WIB



Survei KIC: Mayoritas Masyarakat Indonesia Mengakses Informasi di Media Sosial



Tugas Fotografer Humas

memotret kegiatan ktr

mengirim ke media

penekanan Komunikasi



Fotografi Humas

- **Fotografi Humas**

Definisi fotografi dapat diketahui dengan menyimpulkan ciri-ciri yang melekat pada foto humas yang dihasilkan.

Ciri-ciri foto Humas:

1. Memiliki nilai berita atau menjadi berita itu sendiri.
2. Melengkapi suatu berita/artikel.
3. Dimuat dalam suatu media.



Pemahaman Foto Secara Umum

- Semua foto pada dasarnya adalah dokumentasi dan foto jurnalistik adalah bagian dari foto dokumentasi (Kartono Ryadi, Editor foto harian Kompas).
- Perbedaan foto jurnalis adalah terletak pada pilihan, membuat foto jurnalis berarti memilih foto mana yang cocok. (ex: di dalam peristiwa pernikahan anak seorang pejabat yang diduga korup, dokumentasi berarti mengambil/memfoto seluruh peristiwa dari mulai penerimaan tamu sampai selesai, tapi seorang wartawan foto hanya mengambil yang menarik, apakah public figure atau tokoh yang dianggap korup tadi atau saat haru)



Foto jurnalistik terbagi menjadi beberapa bagian:

1. **Spot news :**

Foto-foto insidental/ tanpa perencanaan. (ex: foto bencana, kecelakaan, kerusuhan, dll).





General news :

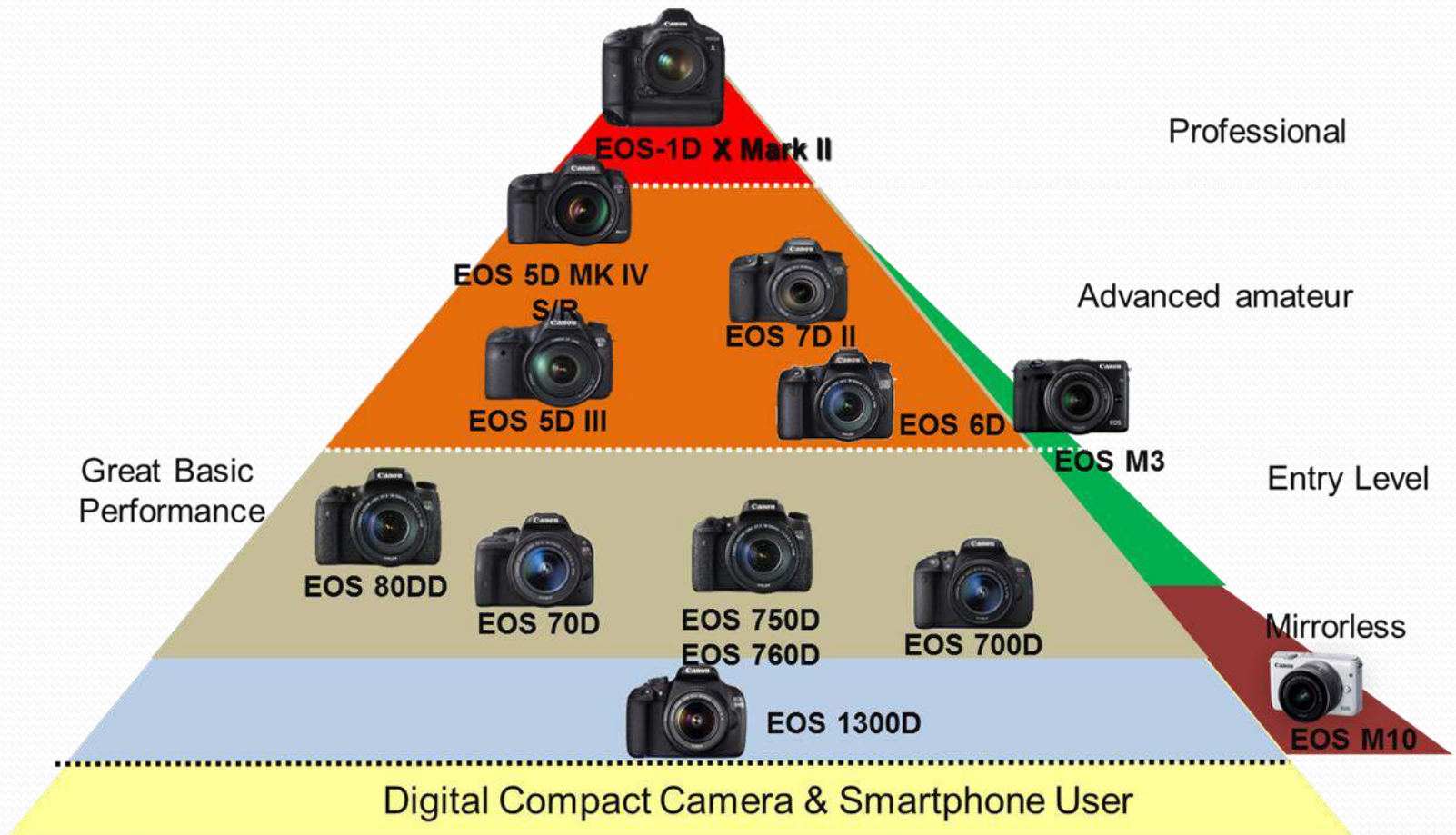
Foto yang terencana foto upacara,
foto olahraga.







2. Pahami Teknik Fotografi



Display



Picture Style



Standard	3, 0, 0, 0
Portrait	2, 0, 0, 0
Landscape	4, 0, 0, 0
Neutral	0, 0, 0, 0
Faithful	0, 0, 0, 0
Monochrome	3, 0, N, N


INFO Detail set.

SET OK

MODE DIAL



 Basic modes

Advanced modes 

Kelebihan dan kekurangan kamera film dan digital

Kamera film

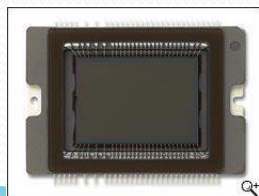
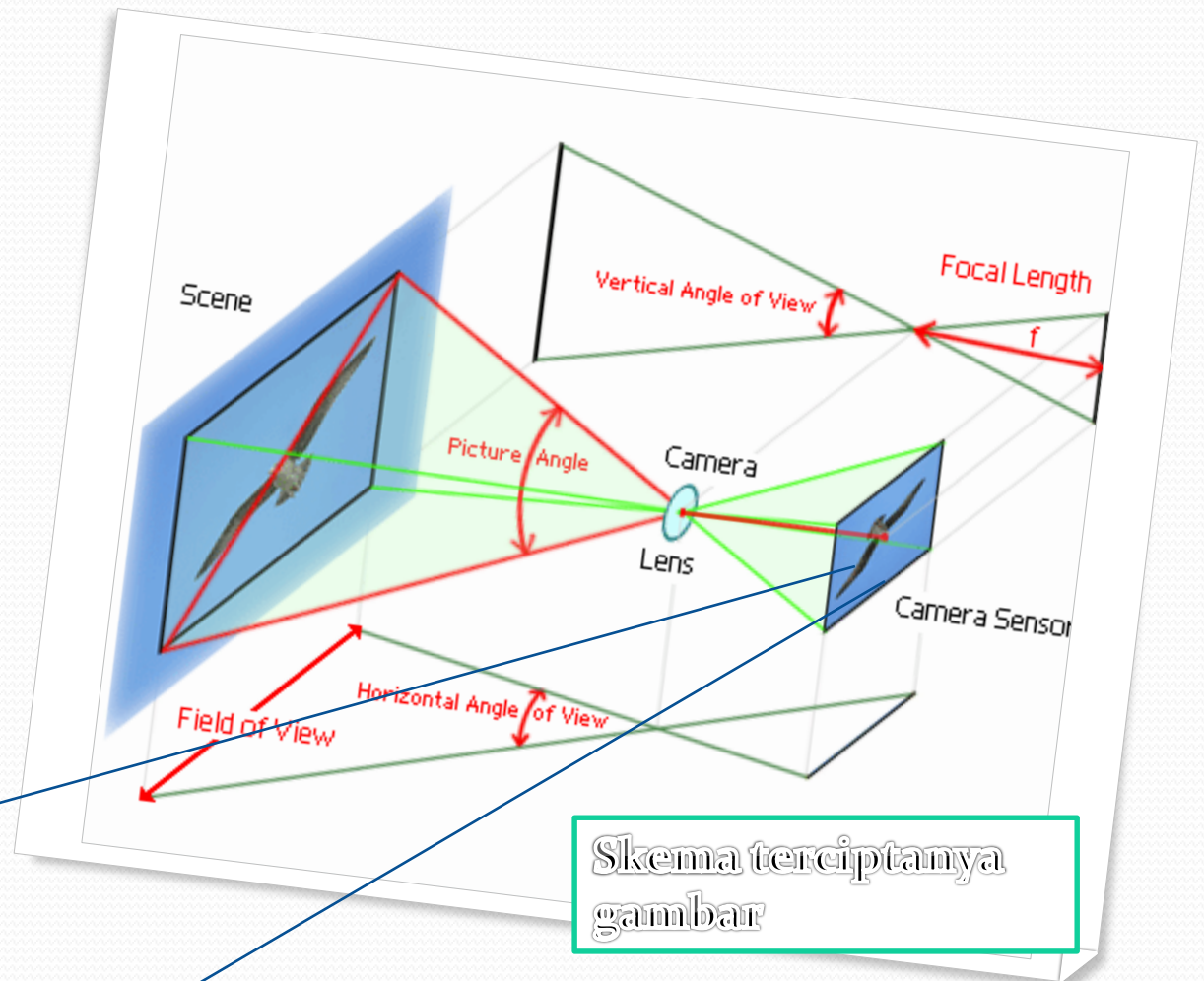
- Biaya mahal karena harus beli film
- Gambar tidak bisa langsung dilihat
- Karena jumlah film per Rol terbatas maka bisa saja kehilangan moment ketika memotret hal-hal penting, misalnya pertandingan sepak bola, *wedding*
- Awet karena komponen elektronisnya terbatas
- Tidak ada resiko keformat, terkena virus

Kamera digital

- Biaya mahal hanya ketika pengadaan alat saja, setelah itu bisa dikatakan murah karena tidak perlu beli film
- Gambar bisa langsung dicek pada saat itu juga
- Resiko kehilangan moment kecil sekali
- Rentan terhadap kerusakan (karena digital)
- Resiko kehilangan data (terkena virus, maupun media penyimpanan yang rusak)
- Kreatifitas tidak terbatas

Mekanisme terciptanya gambar pada kamera

Pada kamera analog sensor kamera adalah film, sedangkan pada digital digantikan oleh cmos ataupun ccd.



Angka disini menunjukkan 1/.. detik, misalnya

1/1 detik, 1/2 detik, 1/4 detik, 1/8 detik, 1/15 detik, dst.....



Rana pada kebanyakan kamera adalah tirai yang bergerak secara vertikal maupun horisontal

Kecepatan 15 detik



Kecepatan 20 detik



Kecepatan $1/320$ detik



Kecepatan 1/2500 detik



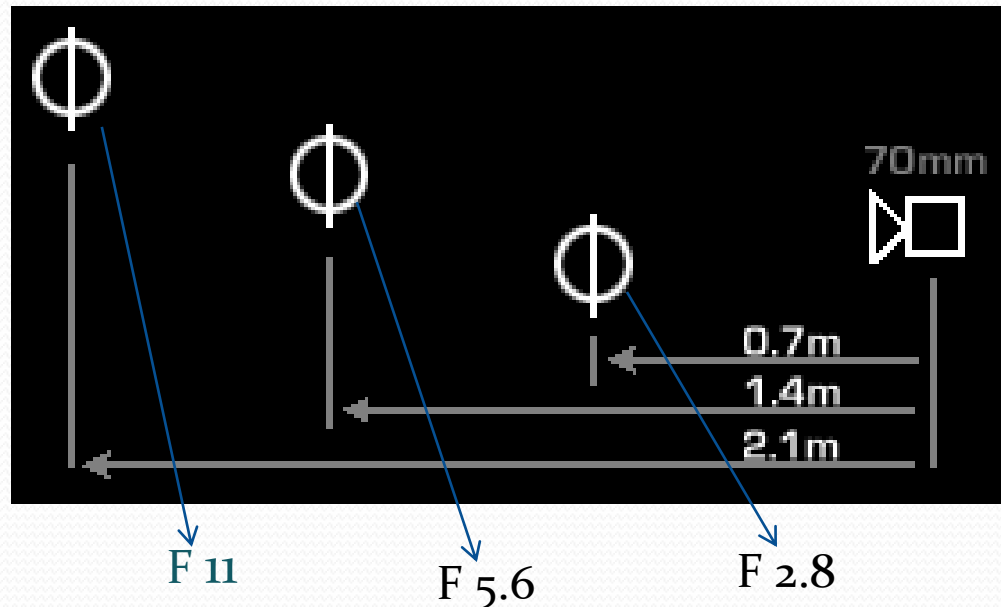
Kecepatan 1/4000 detik



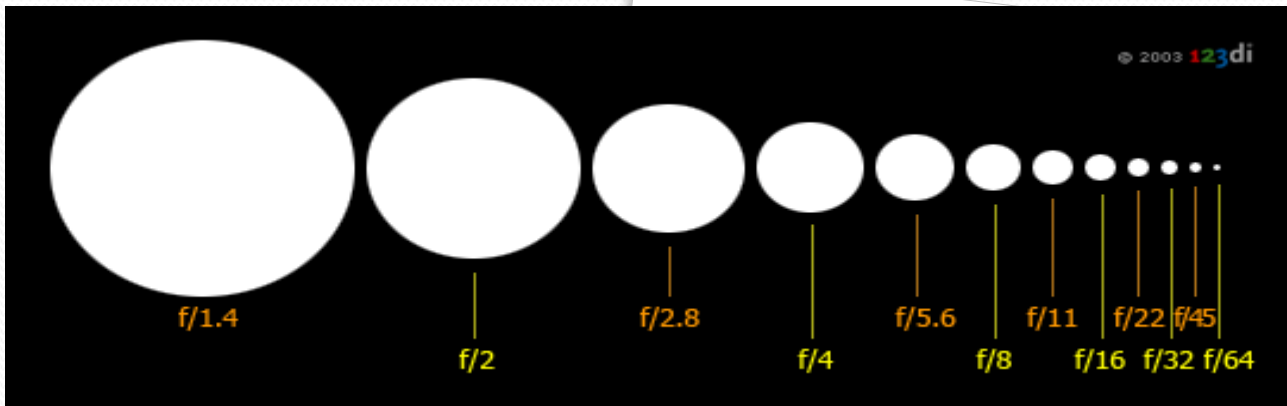
Depth of field (ruang tajam)

Ruang tajam sangat ditentukan oleh **jenis lensa** dan **bukaan diafragma**.

Untuk jenis lensa tele memiliki ruang tajam yang sangat terbatas meskipun dengan f kecil sekalipun, berbeda dengan lensa sudut lebar, misalnya 11 mm



Diafragma 2.8 tentu sangat berbeda dengan diafragma 11 dalam ruang tajam, hal ini bisa digambarkan dari ilustrasi diatas dengan lensa 70 mm didapatkan ruang tajam yang sangat berbeda, pada $f = 2.8$ DOF 0,7 m sedangkan dengan $f = 11$ didapatkan 2.1 m



gelang diafragma

Nilai diafragma

f 1, f2.8, f5.6, f8, f11,
f16, f22

Ruang Tajam

Aperture & Depth of Field

Aperture sizes

f/1.4



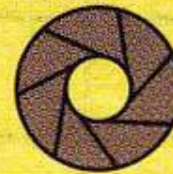
f/2.8



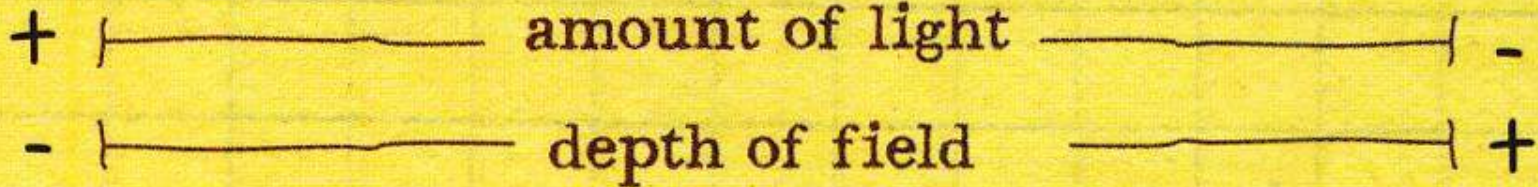
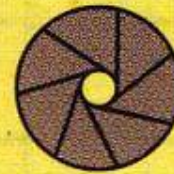
f/5.6



f/11



f/22



Diafragma 4



Diafragma 22



Diafragma 22



ASA (ISO)

asa di kamera dibedakan menjadi beberapa tingkatan sesuai dengan kepekaan dengan cahaya.

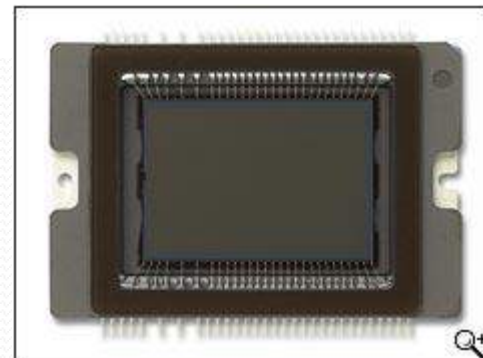
Contoh: 50, 100, 200, 400, 800,
1600, 3200, 6400

ISO/ASA

Semakin kecil iso (iso 100) maka gambar semakin halus tetapi kepekaan terhadap cahaya berkurang, begitu sebaliknya semakin tinggi iso (iso 800) maka gambar yang dihasilkan akan menampilkan grainy (butir-butir gambar terlihat jelas)



Gambar sensor pada kamera digital SLR



Perbedaan Iso



Noisy Image



Perbandingan asa/iso

asa 100, gambar halus

Asa 800, grainy sudah terlihat



Gamar Terlihat Kasar

Gambar diambil dengan asa 3200, grainy semakin banyak



Berbagai jenis lensa

- ❖ Lensa fish eye yang bisa menangkap sudut > 180 derajat biasanya untuk keperluan khusus seperti memotret diruangan sempit tetapi fotografer mau mengambil semua
- ❖ Lensa wide angle 18mm – 45 mm sangat ideal untuk memotret pemandangan maupun arsitek
- ❖ Lensa standar 50 mm, sesuai dengan sudut pandang manusia
- ❖ Lensa zoom 55 mm, 185 mm, 200 mm, 300 mm
- ❖ Lensa vario yaitu lensa yang memiliki gelang focal length, seperti 18 mm-55 mm, 17 mm – 85 mm, dst

Berbagai jenis lensa



LENSA STANDART
50 MM



Lensa 11 – 22 mm

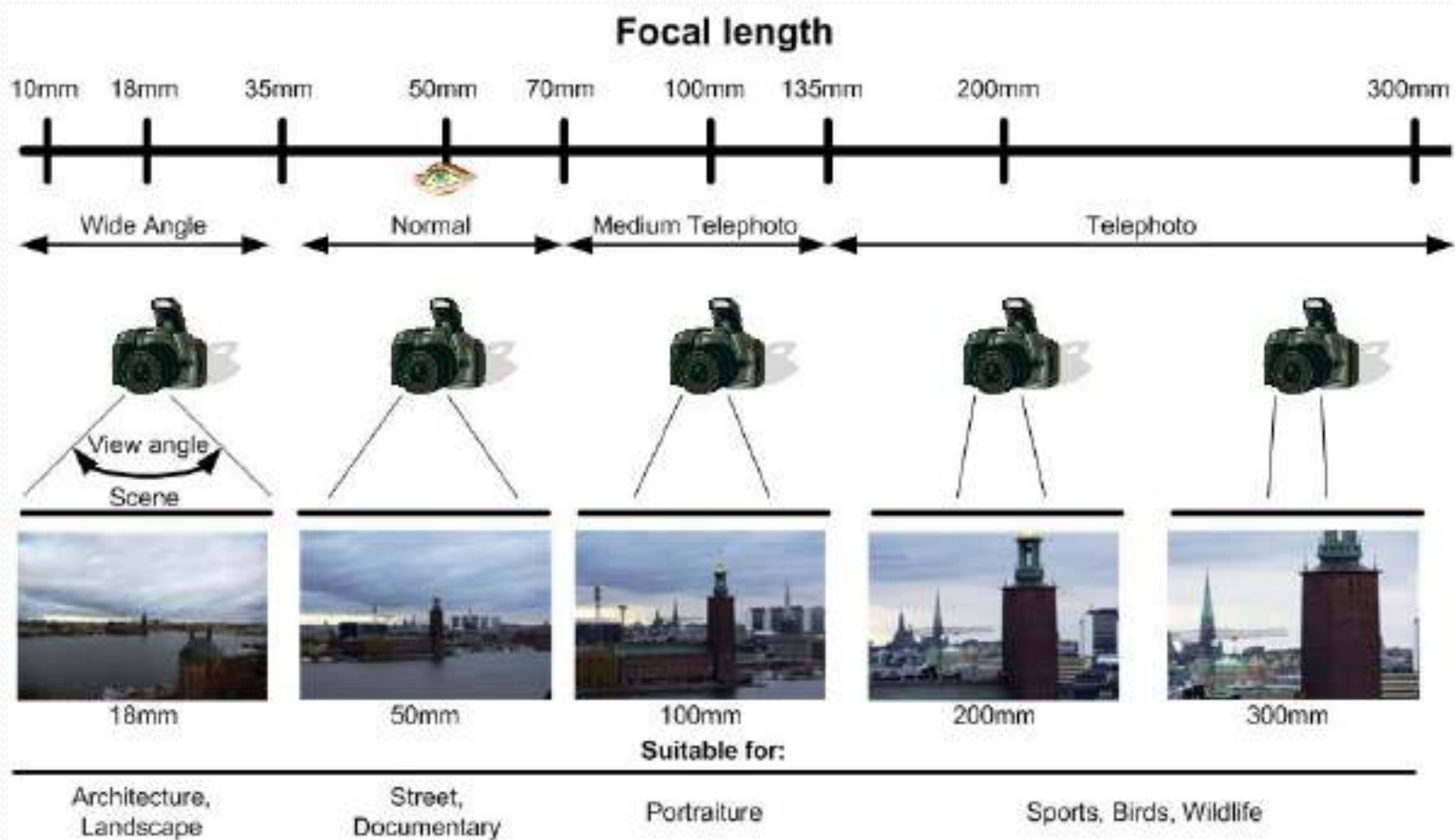


Lensa 17 – 85 mm

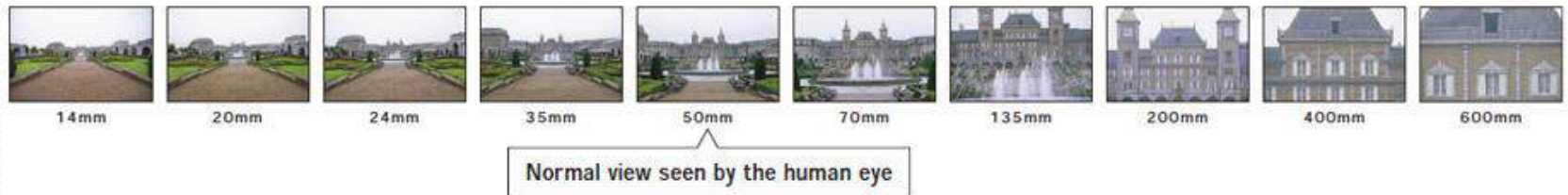
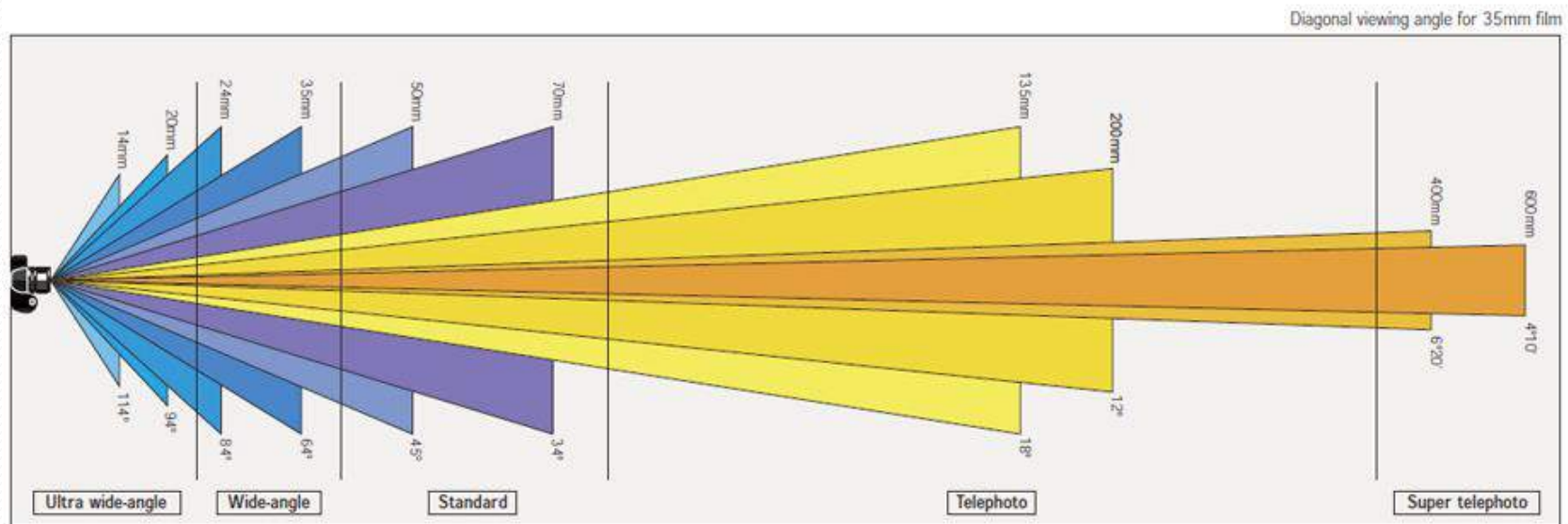


Lensa tele 400 mm

Focal Length



Diagonal Viewing Angle



Lensa 17 mm



Lensa 100 Macro



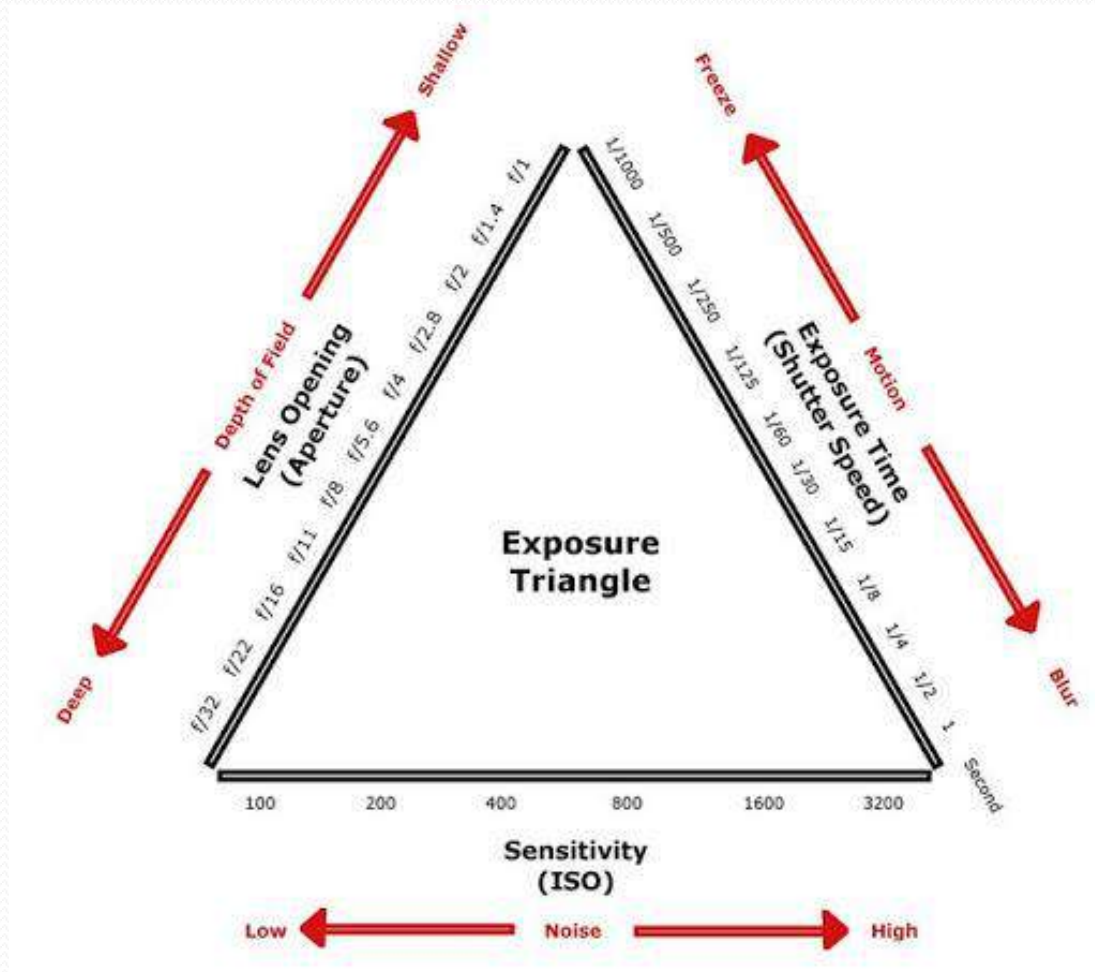
Lensa 500 mm



Lensa 600 mm



Exposure



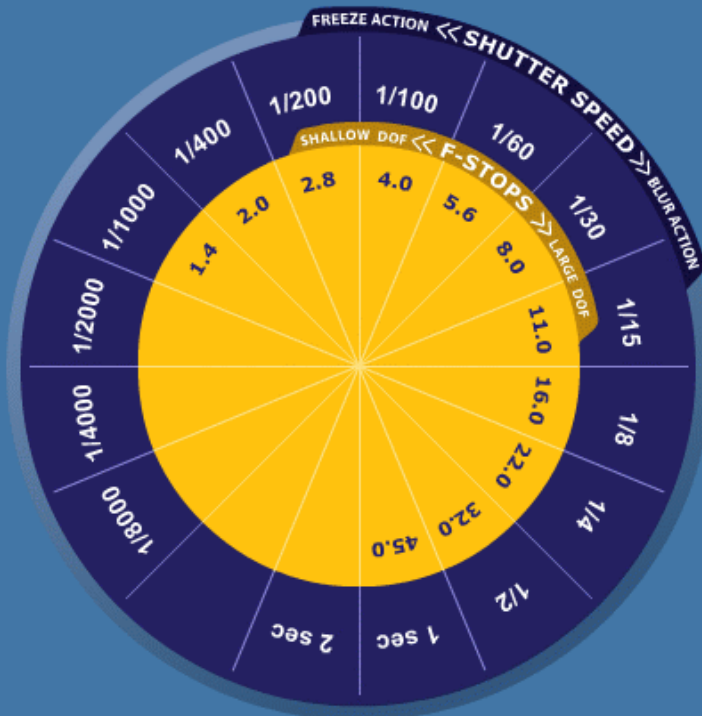
Photography Exposure Wheel



Click an icon to set exposure for a given set of conditions. Choose a setting with a fast shutter speed to freeze action. Choose a setting with a large aperture (small f-stop number) for a shallow depth of field, or a setting with a small aperture (large f-stop number) for a large depth of field.

ISO 50 100 200 400 800 1600 3200

ISO note: For more control of your digital photographs, switch your camera from auto to manual ISO settings and adjust the ISO controls above for more accurate exposure settings. For more info on ISO setting [go here](#).



DECREASED EXPOSURE

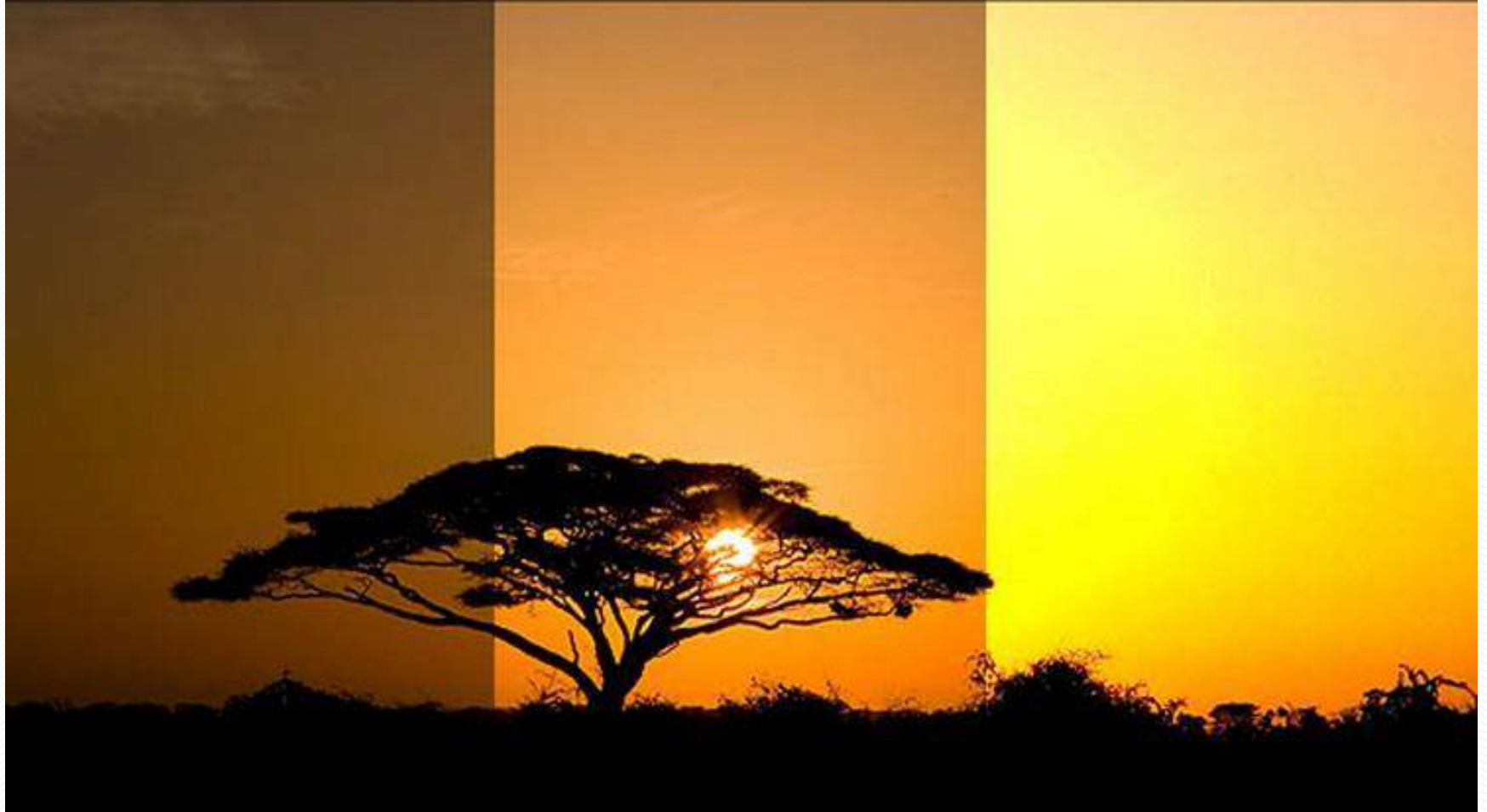
-2, 1, 1, 2+

STANDARD EXPOSURE

-2, 1, 1, 2+

INCREASED EXPOSURE

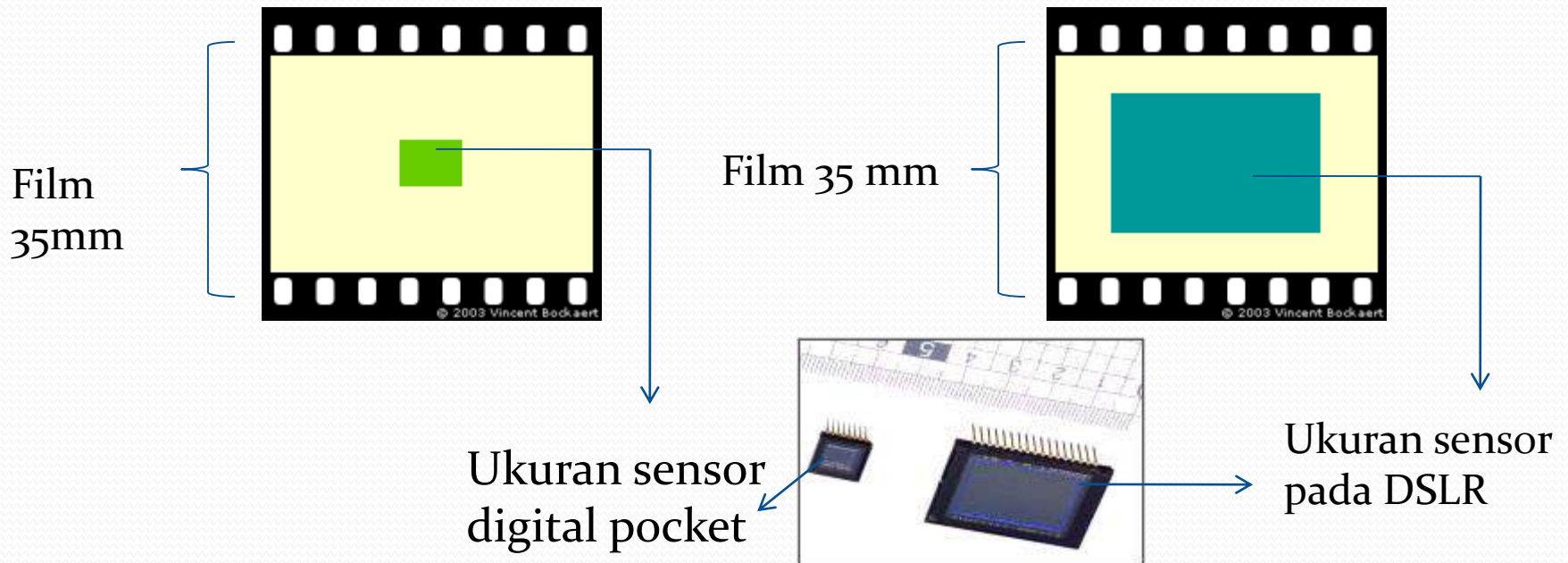
-2, 1, 1, 2+



Perbedaan ukuran sensor pada kamera film, digital pocket dan DSLR

Perbandingan sensor pada pocket digital dengan film 35mm

Perbandingan sensor pada DSLR dengan film 35mm



Ukuran sensor berpengaruh terhadap kualitas gambar

Gambar diambil dengan DSLR perbesaran 200%



Gambar diambil dengan digital pocket perbesaran 200%



Perbedaan Pocket n DSLR

Sangat jelas terlihat perbedaan kualitas antara digital pocket dengan digital SLR, meskipun dengan jumlah megapixel yang sama, DSLR lebih unggul karena ukuran sensor jauh lebih besar. sehingga untuk perbesaran DSLR lebih unggul, dan juga noise untuk ISO tinggi DSLR lebih rendah dibanding pocket digital

